

إشراف:
طارق رمضان

فاحل
ونواحل



كحلة

وائل كحلة مدير قناة PLAY MOVIES : لن نسرق الأفلام من النت وسننافس القنوات الأجنبية

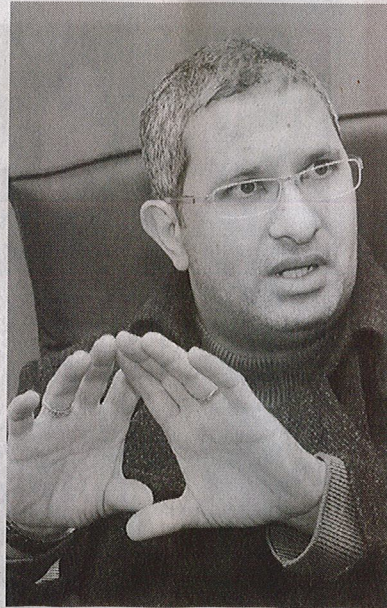
قناة play movies هي أحدث قناة مصرية تقوم بعرض الأفلام الأجنبية، لكن ماذا ستقدم لنا تلك القناة لتكون مختلفة عن غيرها من قنوات الأفلام الأجنبية المصرية وهل سيكون لديها القدرة على المنافسة تفاصيل كثيرة وأسئلة كثيرة يجيب عنها وائل كحلة مدير القناة في هذا الحوار.....

◀ قناتنا الأفضل في الصوت والصورة ولهذه الأسباب نجحنا في التعاقد مع شركات الإنتاج العالمية

بعرض فيلم به مشاهد غير لائقة فهذا أسلوب تجارة رخيص لن يوجد على شاشتنا
■ هل سيكون هناك برامج؟
بالفعل نقوم الآن بالتجهيز لبرامج في مجال قناتنا وستكون بتقنيات عالية الجودة وبشكل احترافي جدا.
■ ماذا عن المنافسة؟
القنوات المصرية خارج منافستنا.. نحن سننافس القنوات الأجنبية التي تعمل بشكل احترافي.
■ هل فكرتم في عملية تسويق القناة؟
نحن تعاقدنا مع شركة ميديا لاين التي تعتبر من أكبر الشركات في مجال الدعاية والإعلان في مصر والمنطقة العربية وعندما تحدث إلينا علاء الكحكي صاحب ميديا لاين كان له بعض الطلبات في الصورة والصوت وتم تنفيذها وبالفعل تم الاتفاق بيننا وأعتقد أن تعاوننا مع ميديا لاين خطوة مهمة جدا في طريق نجاحنا.

القنوات الأخرى لن تكون موجودة في بلاي موفيز إلى جانب أننا قمنا بعمل خدمة جديدة تتناسب مع كل أنواع الأجهزة التلفزيونية قديمة وحديثة وتم شراء عدد كبير جدا من الأفلام المتميزة جدا.
■ وهل تستطيع القنوات التي تستولى على الأفلام الأجنبية في الاستمرار طويلا؟
لا أعتقد أن تلك القنوات ستستمر طويلا وستسقط لأنها قامت على الغش وقامت على السرقة وكوالتي الصورة والصوت لديهم رديء ولهذا لن تستطيع استقبال معنيين إلا معلني التلي شوب.
■ ولماذا لا تقوم الشركات الأجنبية بمقاضاة تلك القنوات؟
من قال لك هذا فتلك الشركات العالمية تقوم بتسجيل كل ما تعرضه القنوات المصرية لكن القضاء الدولي يأخذ وقتاً طويلاً فهناك حقوق ملكية فكرية.
■ هل سيكون هناك خطوط حمراء على بعض الأفلام؟

أي فيلم قد نجد أنه لا يتناسب مع المجتمع المصري لن نعرضه فليس من المعقول أن أقوم



وتعرضها وهذا شيء يسىء للإعلام المصري بأكمله وليس لتلك القنوات فقط وأصبح لدى ملاك الأفلام الأجنبية قناعة بأن ما تقوم به تلك القنوات المصرية هو أسلوب للإعلام المصري فتخيل أن إحدى القنوات قامت في العيد بسرقة فيلم أفاتار وإذا عته قبل أن يذاع على الشوتايم فتجد فيلماً عالمياً مثل هذا يذاع عليه إعلانات كريمات الشعر وتلى شوب وعندما ذهبت أنا لشراء هذه الأفلام منذ أيام قالوا أنت حرامى زى باقى قنوات الأفلام الأجنبية المصرية اللي بتسرق أفلامنا من على النت وبعد محاولات اقتنعوا بأننا لسنا مثل تلك القنوات.

■ وهل لديكم القدرة على تغيير هذه النظرة السيئة التي تسببت فيها تلك القنوات؟
بالطبع والحمد لله بدأت الشركات الأجنبية التي تمتلك حق بيع تلك الأفلام في تغيير وجهة نظرها بعد أن تعاملت معنا لكن لن أنكر عليك أن هذه النظرة لم تتغير بشكل كامل لكن نأمل أن نكون سبباً في أن نصح ما قام به غيرنا من القنوات الفضائية.

■ وكيف ستستطيع بلاي موفيز منافسة قنوات الأفلام الأجنبية الموجودة؟
المنافسة ستكون من خلال جودة الصوت والصورة فقناتنا تعمل بجودة صوت وصورة هي الأعلى بين كل القنوات الموجودة وهذا بشهادة النايل سات والأخطاء والسقطات الموجودة في

■ في البداية متى بدأت فكرة تأسيس القناة؟
الفكرة بدأت مع حسام عبدالهادي صاحب القناة منذ سنتين كنا نريد تأسيس قناة متخصصة للأفلام الأجنبية ولم يكن هناك قنوات سوى قناة إم بي سى ٢ وفوكس وهي قنوات سعودية وليست مصرية فوجدنا أن مصر مليئة بقنوات المسلسلات والقنوات العامة إلا قنوات الأفلام الأجنبية ومن هنا استقرت الفكرة والحمد لله طلعنا على الهوا في أول يوم من عام ٢٠١٢.

■ ما الصعوبات التي وجهتمكم في البداية؟
لا أنكر أنه كانت هناك صعوبة في التراخيص وأيضا كان هناك ثلاثة استديوهات عالمية رفضت التعامل معنا في البداية وقالوا قنوات الأفلام المصرية سيئة لكن استطعنا أن نقنعهم بأن قناتنا لن تكون مثل القنوات السيئة التي يتحدثون عنها وبعد أن اقتنعوا أننا سنعمل بشكل احترافي وقانوني تعاقدوا معنا.

■ ولماذا يوجد لدى الاستديوهات الأجنبية التي تمتلك حق بيع الأفلام هذه النظرة السيئة عن قنوات الأفلام المصرية؟
للأسف قنوات الأفلام المصرية المتخصصة في عرض الأفلام الأجنبية هي السبب في هذه النظرة السيئة التي تكونت لدى ملاك الأفلام الأجنبية وتلك القنوات المصرية لا تحصل على الأفلام التي تقوم بعرضها بشكل قانوني بل تقوم بسرقة تلك الأفلام من خلال الإنترنت

سيد خميس

مدينة الإنتاج تبحث عن 2 مليار

مكافحة الفساد في الإعلام